

Band:

Coverbeets besteht aus 6 Personen, in der Besetzung: Roman M. (Schlagzeug und Moderation), Dieter (Bass), Hannes (A-Gitarre, E-Gitarre, Lead und Backgroundgesang), Roman Z. (E-Gitarre, Rhythmus), Harry (Keyboard und Gesang) und Petra (Lead Gesang). Es werden vorwiegend Classic Rock Nummern der 60er, 70er und 80er Jahre interpretiert.

Bühne:

Die Band benötigt eine Bühne mit einem Mindestausmaß von 5 x 6 m.

Wenn möglich sollte mittig ein Drumriser, min. 2 x 2 m zur Verfügung stehen.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Backline:

Wird in der Regel von der Band selbst gestellt.

Bestehend aus: Schlagzeug mit 5 Toms, Ampeg SVT mit 8 x 10" Box, 1 A-Gitarre, 2 E-Gitarren,

Egnater Combo 2 x 12", Marshall Combo 2 x 12", 2 Keyboards (Nord Electro 4 und Hammond SKX – Stereo Submix)
Min. 7 Schuko-Anschlüsse erforderlich, siehe Stage Plan.

P.A.:

Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße entsprechend. (Hochwertige Markenware, kein Eigenbau!)

Die Beschallungsanlage kann auch von der Band selbst zur Verfügung gestellt werden.

FOH:

- Professionelles Mischpult, min. 24 Mic.-Eingangskanäle
- Mindestens 8 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- Mindestens 2 Stereo-Gruppen
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hall
- 1x Delay
- 4x Stereokompressor, wenn möglich 7x
- 5x 31 Band EQs
- Mikrofone laut Kanalliste
- Min. 5x Galgenmikrofonständer und 1x kleiner Mikrofonständer, je nach verwendenden Mikrofonen
- Ausreichend und funktionsfähige XLR-Kabel

Gerne auch Digitalpulte, die die oben genannten Kriterien erfüllen,
Vorzugsweise Allen & Heath Qu-Serie.

Das FOH-Equipment kann auch von der Band selbst zur Verfügung gestellt werden.

Monitore:

- 5 Wedges, der Bühnengröße entsprechend, min. 12", 300 Watt RMS
- 1 In-Ear-Monitor Weg, Harry
- Optional 2 In-Ear-Monitor Wege, Dieter und Roman Z.
- Mind. 5 Wege mit jeweils 31 Band EQs für die Wege mit konventionellen Monitoren
- Aufstellung siehe Stage Plan

Monitore können auch von der Band selbst zur Verfügung gestellt werden.

Licht:

Die Lichtgestaltung bleibt dem Veranstalter überlassen. Sie sollte der Bühnengröße angemessen sein und kein Musiker darf im Dunkeln stehen. Weiters ist darauf zu achten, dass alle Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Die Lichtanlage kann auch von der Band selbst zur Verfügung gestellt werden.

Aufbau:

Die Bühne und Anlage muss bis zum vereinbarten Aufbautermin fertig aufgebaut sein.

Der Soundcheck muss spätestens 1 Stunde vor dem Einlass beginnen.

Die Beschallungsanlage inkl. Monitore muss entsprechend eingemessen und „eingepiffen“ sein.

Techniker:

Die Band reist erforderlichen Falls mit eigenen Ton- und Lichttechniker an.

Ein fachkundiger Techniker für Ton und Lichttechnik, sowie Saaltechnik (Strom) muss während der gesamten Veranstaltung anwesend sein.

Sonstiges:

Können einzelne Punkte des Riders nicht eingehalten werden, ist dies vorher, min. 1 Woche vor der Veranstaltung mit der Band abzuklären. Nichteinhalten des Riders führt zu einem Nichtauftritt des Künstlers, gegen Bezahlung der vollen Gage!

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Künstler und Veranstalter.

Organisatorischer Kontakt:

Harald Altvater

+43 699 17 14 23 44

harald.altvater@aon.at

Technischer Kontakt:

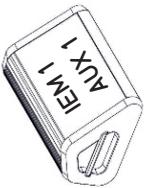
Roman Zsalcsik

+43 664 42 52 59 3

roman@zsalcsik.com

Kanal	Instrument	Insert	Send	Gruppe	Mik. Vorschlag
1	BD	Kompressor		1-2	Beta 52, Beta 91
2	SN	Kompressor	Rev. Room	1-2	SM 57
3	OH L		Rev. Room	1-2	C 1000, SM 81
4	OH R		Rev. Room	1-2	C 1000, SM 81
5	Tom 1	(Kompressor)	Rev. Room	1-2	MD 421, Beta 98, SM 57
6	Tom 2	(Kompressor)	Rev. Room	1-2	MD 421, Beta 98, SM 57
7	Tom 3	(Kompressor)	Rev. Room	1-2	MD 421, Beta 98, SM 57
8	Tom 4	(Kompressor)	Rev. Room	1-2	MD 421, Beta 98, SM 57
9	Tom 5	(Kompressor)	Rev. Room	1-2	MD 421, Beta 98, SM 57
10	Bass	Kompressor			DI
11	A-Git.	Kompressor	Rev. Room		DI
12	E-Git. 1				e906, SM 57
13	E-Git. 2				e906, SM 57
14	Keys L				DI von Submixer
15	Keys R				DI von Submixer
16	VOX 1		Rev. Plate, Delay	3-4	SM 58
17	VOX 2		Rev. Plate, Delay	3-4	SM 58
18	VOX 3		Rev. Plate, Delay	3-4	SM 58
19	VOX 4				SM 85
Ret. 1	Rev. Room				
Ret. 2	Rev. Plate				
Ret. 3	Delay				
Grp. 1-2	Drums	Kompressor			
Grp. 3-4	VOX	Kompressor			

HARRY
Keys
VOX 2



Schuko 230V 



Schuko 230V

HANNES
A-Git.
E-Git. 1
VOX 1



 Schuko 230V



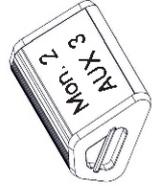
ROMAN M.
Drums
VOX 4



PETRA
VOX 3



 Schuko 230V



ROMAN Z.
E-Git. 2

Schuko 230V 



DIETER
E-Bass

Schuko 230V 



Schuko 230V 

